《四库全书》的刊刻与《武英殿聚珍版丛书》

黄爱平

《四库金书》是清代乾隆时期编纂的中国历史上最大的一部丛书。据《四库全书总目》统计，它著录书籍3461种、79309卷，存目书籍6793种、93551卷。其中，著录书籍中的罕见珍本，经乾隆皇帝专谕送交清内府刻书机构武英殿，由指定的内务府大臣及有关人员负责办理刊刻事宜，这就是其后广为流传的《武英殿聚珍版丛书》。这部丛书的利行，不仅为保存典籍、弘扬文化发挥了积极的作用，而且在我国古籍印刷史上也有着重要的影响。

（四）

乾隆三十八年（1773）二月，清 统 治 者 采纳安徽学政朱筠的建议，决定辑校《久乐大典》，并在全国范围内广搜珍本秘籍，编纂包罗“古今数千年”，囊括“宇宙数万里”的大型书籍《四库金书》。为进一步标榜文治，显示其“公天下之好”的良苦用心，乾隆还特别下令将《大典》辑本中“实在流传已少，其书足资启牖后学、广益多闻者，即将书名摘出，撮取著书大旨，叙列目录进呈，俟朕裁定，汇付剞劂”①。《四库全书》正式开馆后，总裁大臣便根据乾隆的旨意，具体提出将《大典》辑出各书“分别应刊、应抄、应删三项，其应利、应抄各本，均于勘定后即赶缮正本进呈，将应刊者即行次第刊刻”②，并请派武英殿员外郎刘惇、永善办理有关“绢板、纸片、界画、装潢”以及监刻书籍各项事宜，以专责成。由于应刊书籍都是《大典》辑出罕见珍本，事关“嘉惠艺林，启牖后学”，因此，乾隆不仅很快批准了总裁大臣的建议，而且特别增派总管内务府大臣金简一同经管“所有武英殿承办纸绢、装潢、饭食及监刻各事宜”③。这样，武英殿刻书便作为《四库全书》纂修工作的一部分，逐渐开展起来。

是年四月，首批《大典》辑本雕版刷印告竣，计有《易纬八种》、《汉官旧仪》、《魏郑公谏续录》、《帝范》四种二十卷。按通常情形，武英殿的刻书工作本来会照此进行下去。但随着《四库全书》纂修工作的大规模展开，应刊书籍的范围、数量也相应扩大，不仅《大典》辑出的珍本应予刊刻，各地所进遗书中的秘籍也要“寿之梨枣，以广流传”④。这样一来，“不惟所用版片浩繁，且逐部刊刻，亦需时日”⑤。显然，传统的雕版印刷方式已无法适应大量刊刻《四库金书》珍本秘籍的需要。在这种情况下，总管大臣金简经过再三考虑，终于提出制作枣木活字，摆版刷印书籍的建议，并拟定了具体的办理方法。他说：“臣谨按御定《佩文诗韵》详加选择，除生僻字不常见于经传者不收集外，计应刊刻者约六千数百余字，此内虚字以及常用之熟字，每一字加至十字或百字不等，约共需十万余字。又豫备小注应刊之字，亦照大字每一字加至十字或百字不等，约需五万余字，大小合计不过十五万余字。遇有发刻一切书籍，只须将槽版照底本一摆，即可刷印成卷。倘其间尚有不敷应用之字，豫备木子二千个，随时可以刊补。其书页行款大小式样，照依常行书籍尺寸，刊作木槽版二十

块，临时按底本将木字检校明确，摆置木槽版内，先刷印一张，交与较刊翰林处详校无误，然后刷印”。为进一步说明问题，金简还具体计算了制作洛字所需各项工料，并与雕版印刷方法加以比较。他说：“臣详加核算，每百字工料需银八钱，十五万余字约需银一千二百余两。此外成做木槽版，备添空木子，以及盛贮木字箱格等项，再用银一二百两，已敷置办。是此项需银通计不过一千四百余两。臣因以武英殿现存书籍核校，即如《史记》一部，计版二千六百七十五块，按梨木小版例价银每块一钱，共该银二百六十七两五钱；计写刻字一百一十八万九千零，每写刻百字工价银一钱，共用银一千一百八十余两。是此书仅一部，已费工料银一千四百五十余两。今刻枣木活字套版一分，通计亦不过用银一千四百余两，而各种书籍皆可资用。即或刷印经久，字画模糊，又须另刻一分，所用工价亦不过此数。或尚有堪以拣存备用者，于刻工更可稍为节省。如此则事不繁而工力省，似属一劳久便”⑥。乾隆接到金简的奏报后，对这种活字印书的办法深表赞赏，很快批复：“甚好，照此办理”。不久又下令增刻枣木字十万个，共计二十五万字，以备应用。于是，武英殿雕版刻书工作暂告中止，金简率同原任翰林祥庆、笔帖式福昌等人，集中武英殿各类工匠，全力以赴，赶制活字及一切应用物件，所需费用均从广储司领取。乾隆三十九年（1774）五月，木活字及其附带应用各物的刊刻制作全部完成，计“成做枣木子每百个银二钱二分，刻工每百个银四钱五分，写宋字每百个工银二分，共合银六钱九分。计刻得大小木字二十五万三千五百个，实用银一千七百四十九两一钱五分。备用枣木子一万个，计银二十二两。摆字楠木槽版八十块，各长九寸五分，宽七寸五分，厚一寸五分，每块各随长短夹条一分，工料银一两二钱，计银九十六两。每块四角包钉铜片工料银一钱五分，计银十二两。版箱十五个，每个工料银一两二钱，计银十八两。检字归类用松木盘八十个，长一尺八寸，中安格条，每个工料银三钱五分，计银二十八两。套版格子二十四块，各长一尺，宽八寸，厚一寸，每个工料银三钱，计银七两二钱。成做收做木子大柜十二座，各高七尺二寸，宽五尺一寸，进深二尺二寸，每座各安抽屉二百个，实用工料银三十两，计银三百六十两。抽屉二千四百个，成钉铜眼钱曲戌圈子二千四百副，每副银一分五厘，计银三十六两。木板凳十二条，各长五尺，宽一尺，高一尺五寸，每条工料银九钱五分，计银十一两四钱。通共实用银二千三百三十九两七钱五分”。金简以“此项木子器具成造工价事属初创，并无成例可援，所有请领价值，俱系实用实销”，因而特别提请“将此次奏准工料价值作为定例，造具清册，咨送武英殿存案。此后如有刷多模糊及槽版等项应行增添更换之处，即遵照办理”⑦。

在中国古籍印刷史上，早在宋代，劳动人民就发明了活字印刷术，用胶泥烧制活字，摆置铁板上刷印书籍。元明时期，木活字和铜活字又相继出现，活字印书有了初步的发展。至清康熙雍正年间，使用铜洛字刊印万卷巨帙《古今图书集成》，纸墨精良，装潢富丽，为乾隆时期刊刻《四库全书》珍本秘籍提供了良好的经验和借鉴。金简比较活字与雕板两种方法的利弊，在总结前代洛字印书经验教训的基础上，提出使用木活字刻印书籍的建议，并身体力行，亲自监督完成了应用木字及附带工具的全部刊刻制造工作，这为《四库全书》珍本秘籍的陆续利行，提供了十分重要的条件。三十九年四月，乾隆下令将“武英殿现办《四库全书》之活字版著名为武英殿聚珍版”⑧，并任命金简为四库全书馆副总裁，专管监刻书籍事宜。其后，乾隆还专为武英殿聚珍版题诗一首，在序中自述其事说：“校辑《永乐典大》内之散简零编，并蒐访天下遗书不下万余种，汇为《四库全书》。择人所罕觏，有裨世道人心及足资考镜者，剞劂流传，嘉惠来学。第种类多则付雕非易，董武英殿事金简以活字法为

请，既不滥费枣梨，又不久淹岁月，用力省而成功速，至简且捷。考昔沈括《笔谈》，记宋庆历中有毕升为活版，以胶泥烧成。而陆深《金台纪闻》则云：毗陵人，初用铅字，视版而尤巧便。斯皆活版之权舆。顾埏泥体粗，鎔铅质软，俱不及锓木工之致。兹刻单字计二十五万余，虽数百十种之书，悉可取给。而校雠之精，今更有胜于古所云者。第活字版之名不雅驯，因以聚珍名之而系以诗”⑨。这样，“武英殿聚珍版”的名称便由此决定下来。此后凡使用活字排印的书籍，也往往被称之为“聚珍本”。

（二）

乾隆三十九年五月，各项准备工作基本就绪，聚珍版各书的刊刻正式开始 根据有关程式，武英殿先将整块梨木板按一般通行书籍式样雕成行格、界栏，规定“每幅刻十八行格线，每行宽四分，版心亦宽四分”⑩，称之为套格，以备应用。凡有应刊各书，一面将书名、卷数、页数等嵌入版心，连同刻好的套格版先刷印出来，一面组织人力依照正文摆字，即排版。所刻的二十五万个枣木字，原计划按照《佩文韵府》各韵分贮于十个木箱内，每箱设置抽屉八层或十层，每屉再分小格数十个。使用时“以供事二人专管摆版，其余供事四人分管平上去入四声字，摆版供事按书应需某字，向管韵供事喝取，管韵供事辨声应给”⑪。但在实际应用中，木箱不便贮字，按韵喝取检字的方法也存在着浪费人力，相互干扰的弊端，无法适应大规模排版的需要。因而，有关办理人员在制作过程中，不断总结经验，改进工艺，将木箱改为字柜，每柜安置抽屉二百个，每屉分设大小八格，以备贮存大字、小字。所有二十五万个木字，均按《康熙字典》部首类别，分贮于字柜抽屉中，各标明某部、某字及画数，便于查找。排版也相应改为由个人直接取字摆放，即挑选通晓文义的人员充任供事，先对文内用字作一大致估计，然后从字柜抽屉中取出所需各字，置于专用字盘上，再按照行文逐一摆放，行距、字距之间则根据需要，随时安放夹条或顶木，这样，各书排版可以同时进行，在一定程度上加快了工作进度。

为保证书籍质量，四库馆和武英殿相互配合，制定了严格的校雠措施。所有应刊各书，在送交武英殿之前，均由四库馆另缮样本，指定专人校勘。武英殿排完后，先印一张草样，送回原处校阅。如有移改以及错字，立即抽换，另印清样进行复校。正文各版经校对无误后，再将事先印好的套格纸置于版上，套刷成书。每版一旦刷印完毕，即将版内各字全部拆除，检置于字盘内，再分门别类，安放在原置字柜抽屉中，以备下次应用。有时，枣木字经刷印之后，由于干湿不一，排版时易出现高低不平的现象，武英殿就采取垫版的办法，用纸折成小条垫在低凹各字之下，尽量做到版面平整，字迹清晰。为了加快刊印进度，武英殿还实行逐日轮转的办法，以十天为一周期，摆字、垫版、校对、刷印，以及拆版归字各项工作同时进行。一般每一周期可排一百二十版，同时拆除七十二版，其余四十八版，或校对，或垫版，或刷印，经常在流动办理之中，大大提高了工作效率。

经过几年的实践，金简逐渐摸索出一整套行之有效的刊印程式，所谓“刻木有法，藏度有具，排校有次”⑫，必须遵照办理，才能收到“事省而工速”的效果。为此，金简仿照明代沈继孙《墨法集要》一书绘图叙事，详述制墨方法的体例，将武英殿聚珍版书籍刊印的全过程，从刊刻木字，制作字柜、槽版、夹条、顶木、中心木、字盘等一应物件的准备工作，到刻印套格、排版、垫版、校对、刷印，最后拆版归字等顺序刊印经过，乃至逐日轮转的流

微皆得通晓，俾从事者有所守而将来有所遵”⑭，并定名为《钦定武英殿聚珍版程式》，奏水作业办法，都“分别条款，著为图说”⑬，尽可能做到“事惟其详，辞惟其质，虽工匠之请“摆印通行”。四库馆总裁永瑢等人奉命审阅之后，认为采用聚珍版刊行书籍，“施工简而致用博，最为良法”，金简将有关办理程式“仿《墨法集要》之例，纂辑成编，纪录颇为详备，俾此后刊书者皆得有所遵循，于秘籍流传，殊有禅益．应照所请，即将此帙交武英殿摆印通行，仍请于《全书》及《荟要》内各行抄录一部，用以传示永远”⑮。于是，《武英殿聚珍版程式》便作为武英殿所刊书籍的一种，广泛流传开来。

至于武英殿聚珍版各书刊印的数量，按照惯例，一般每书先用上等连四纸刷印二十部，以备宫内各处陈设，然后再用竹纸刷印三百部，或颁发各省，或定价通行。此次刊印《四库全书》珍本秘籍，总裁大臣最初商定，每书仍用连四纸刷印二十部，预备宫内陈设，其余用竹纸刷印通行，数量视各书具体情况酌定。其后，考虑到简便省事，也为了保证进度，总裁大臣再经商议决定，用于宫内陈设者，每书仍以二十部为准，其中，用连四纸刷印五部，竹纸刷印十五部；至于颁发通行者，也照例用竹纸刷印三百部，按纸张工料成本定价，准许在京大臣及各地士子购买。由于刊行各书均系《四库全书》珍本秘籍，社会上流传较少，再加上殿本校对详晰，刊刻精美，装帧富丽，价格低廉，因此，各地士子闻风而至，纷纷购买，区区三百部之数很快销售一空。要想满足社会需要，只有增加印书数量。但武英殿聚珍版各书在刷印完毕后，都已拆版归字，无法再版通行，即便现印各书，要增加印数，也势必影响到整个刊印进度。在这种情况下，总裁大臣经再三考虑，终于找到了两全其美的解决办法。他们提出：“江南、江西、浙江、福建、广东五省向来刊行书籍颇多，刻工版料亦较他处为便”，奏请“将现已摆印过各书，每省发给一分，如有情原刊行者，听其翻版通行。并请嗣后于每次进呈后，陆续颁发照办”⑯。这样，既不影响武英殿刊书进度，又可满足社会实际需要，使书籍得到广泛传播。于是，东南各省相继照本开雕，计“江南凡八种，江西凡五十四种，福建凡一百二十三种，浙江凡三十九种，卷帙多寡不一，以福建为最富，以浙江为最精”⑰，武英殿聚珍版各书也由此风行一时。

乾隆五十九年（1794），武英殿聚珍版书籍的刊印随着金简的辞世而告结束。在长达二十多年的时间里，武英殿陆续刊印《四库全书》珍本秘籍达138种，其中，除乾隆三十八年最初雕版印刷的4种外，利用聚珍版排印的书籍计有134种⑱。由于各书大多随到随印，因此，这一百余种书籍并没有总目。但作为使用聚珍版统一刊印的书籍，它们都具有共同的特点。其一，版式划一。各书均为墨栏双边，直格，每半页九行，行二十一字，版心白口、单鱼尾，上裁书名，下记卷数、子目名及页数。其二，行款一致。每书均首录乾隆《御制题武英殿聚珍版十韵》一诗并序，次载提要，名册首页首行下还列有“武英殿聚珍版”六字。其三，墨色不均。各书版面字迹略有浓淡、深浅之别，墨色不尽均匀，反映了木活字印刷书籍的特殊标志。这些特点，成为人们鉴别殿版书籍的重要标志，《武英殿聚珍版丛书》的影响也日益扩大，受到社会的普遍欢迎。

在《四库全书》整个纂修工作中，《武英殿聚珍版丛书》的刊刻是一个重要的组成部分。许多罕见的珍贵古籍籍此得以广泛流传，这对促进清代文化事业的发展，起了十分积极的作用。不仅如此，《武英殿聚珍版丛书》的刊刻，还是我国古籍印刷史上的一件大事。它继承总结了宋明以来各种活字印刷术的成果和经验，把我国古代活字印刷术推向了发展的高峰。特别是金简编撰的《武英殿聚珍版程式》一书，第一次从理论上概括总结了木活字制

作，刊印的全部工艺流程，言简意赅，通俗易懂，不仅在清代广泛流传，而且被译成德、英等各国文字，流播海外，为推动我国出版、印刷事业的发展，传播人类文化，作出了不可磨灭的贡献。

---

①《四库全书总目》卷首，乾隆三十八年二月十一日谕。
②《办理四库全书档案》，乾隆三十八年三月十一日办理四库全书处奏折。
③《办理四库全书档案》，乾隆三十八年三月十一日谕。
④《办理四库全书档案》，乾隆三十八年五月十七日谕。
⑤⑥⑪《武英殿聚珍版程式》卷首，乾隆三十八年十月二十八日金简奏折。
⑦《武英殿聚珍版程式》卷首，乾隆三十九年五月十二日金简奏折。
⑧《办理四库全书档案》，乾隆三十九年四月二十五日谕。
⑨《御制诗四集》卷22，《题武英殿聚珍版十韵》诗序。
⑩《武英殿聚珍版程式》
⑫⑭金简《武英殿聚珍版程式·后记》，乾隆四十一年十二月。
⑬《武英殿聚珍版程式》卷首，乾隆四十一日十二月二十二日金简奏折。
⑮《武英殿聚珍版程式》卷首，乾隆四十一年十二月二十五日永瑢等奏折。
⑯《办理四库全书档案》，乾隆四十二年九月十日董诰奏折。
⑰丁申《武林藏书录》卷上，《重刊聚珍版诸书》。
⑱参见陶湘辑《书目十三种·武英殿聚珍版书目》。